

Daniel BUREN

Lives and works in Paris, France

1956- Ecole des Metiers d'Art
1960 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts
1938 Born in Paris, France

Selected Solo Exhibitions

- 2026 *Third Eye, situated works*, SCAI THE BATHHOUSE, Tokyo
Situated Works 1966-2013, SCAI PIRAMIDE, Tokyo
- 2025 *Daniel Buren. Fare, Disfare, Rifare, lavori in situ e situati 1968-2025*, Palazzo Buontalenti, Pistoia, Italy
Du Cercle aux carrés: Hauts-reliefs situés et in situ, Mennour, Paris, France
Daniel Buren. Rétrospective – Broken Glass #43 + Broken Glass #44, Gallery KTO, Tokyo, Japan
Daniel Buren, Krakow Witkin Gallery, Boston, MA, USA
- 2024 *At Beaux Carrés: in situ works, Acts I & II*, Paris France
Bassorilievi and Altorievi, Lavori In Situ and Situati 2020-2024, Tucci Russo Studio for Contemporary Art, Turin, Italy
- 2023 *Cinquant'anni dopo. La nona mostra. Lavori in situ e situati*, Galleria Massimo Minini, Brescia, Italy
L'oeil vérité. Le musée au second degré, MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
Lumière Naturelle versus Lumière électrique, travaux in situ versus travaux situés, Centre d'art contemporain d'Anglet, Galerie George-Pompidou, Anglet, France
Daniel Buren & Michelangelo Pistoletto, Palais d'Iéna, Paris, France
- 2022 *Daniel Buren*, Daegu Art Museum, Daegu, South Korea
Daniel Buren. Going for a walk in zigzag, Espoo Museum of Modern Art, Espoo, Finland
- 2021 *Daniel Buren at Mirad'Or*, Mirad'Or, Pisogne, Italy
- 2020 *Illuminare lo spazio, lavori in situ e situati*, GAMeC, Bergamo, Italy
Daniel Buren Archives-Souvenirs/Extraites du fonds de documentation et d'archives de l'IAC, IAC Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhone-Alpes, France
- 2019 *De cualquier manera, trabaj os in situ*, Museo De Arte Italiano, Lima, Peru
Afuera de salas, Daniel Buren en el Eco, Museo Experimental El Eco, Mexico, Mexico
« Gigantisme - Art & Industrie », Frac Grand Large, Dunkerque, France
- 2018 *Quand le textile s'éclaire: fibres optiques tissés*, Kunstsammlung Chemnitz, Chemnitz, Germany
La Double Frise: tête-bêche, Boulogne-Billancourt, France
Ginza Six, Tokyo, Japan
- 2017 *Proyecciones/Retroproyecciones. Trabajos in situ*, Centre Pompidou Malaga, Malaga, Spain
Le Cylindre incrusté aux couleurs, Commanderie de Peyrassol, Flassans-sur-Issole, France
Daniel Buren, Spazio | 22, Milan, Italy
Daniel Buren. Prismas, Cores e Espelhos: alto-relevo, trabalhos situados, Galeria Nora Roesler, Sao Paulo, Brazil
Daniel Buren. To Align: works in situ 2017, Bortolami Gallery, New York, NY, USA
Daniel Buren. Polychrome Hochreliefs, situative Arbeiten, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany
Une Pause colorée, Château La Coste, Le puy-Sainte-Réparate, France
Up and Down, In and Out, Step by step. A sculpture, Art Institute of Chicago, Chicago, IL, USA
Pile Up: High reliefs. Situated works, Lisson Gallery, London, UK
Pyramidal. Hauts-reliefs, travaux in situ et situés, galerie Kamel Mennour, Paris, France
Daniel Buren – Del medio círculo al círculo complete: un recorrido de color, MAMBO Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia
Autour du retour d'un détour, Galleria Continua – Le Moulin, Boissy-le-Châtel, France
- 2016 *Daniel Buren: a Tiger cannot change its stripes*, Cultuurcentrum Strombeek, Strombeek, Belgium
Daniel Buren. Une Fresque, BOZAR Palais des Beaux Arts, Bruxelles, Belgium
Bayadères for Two Skywalks. A site-specific work by Daniel Buren, Hunter College, New York, NY, USA
Daniel Buren. L'Observatoire de la lumière, Fondation Louis Vuitton, Paris, France
Daniel Buren. Peintures 1966 - 1969, travaux situés, Buchmann Box, Berlin, Germany
Daniel Buren. Triptychon: eine Arbeit in situ, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Germany
Daniel Buren. Como un juego de nino, trabajo in situ, Museo Espacio, Aguascalientes, Mexico

- 2015 *Daniel Buren: Una cosa tira l'altra, lavori in situ e situati, 1965-2015*, Galleria Continua, San Gimignano, Italy
Cores, luz, projeção, sombras, transparência: obras in situ e situadas, Galeria Nara Roesler, Rio de Janeiro, Brazil
Daniel Buren. Come un gioco da bambini, MADRE Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Naples, Italy
Daniel Buren. Les Flèches, travail in situ et en mouvement, Musée de Picardie, Amiens, France
- 2014 *Daniel Buren: Au Fur et à mesure, travaux in situ et situés*, Kamel Mennour, Paris, France
Daniel Buren. Lavori luminosi / Già quarantanni! novembre 1974-maggio 2014, Galleria Massimo Minini, Brescia, Italy
BJRV in situ, Interface - appartement/galerie, Dijon, France
Two Rhythms for a Frieze, Fundación Casa Wabi, Puerto Escondido Oaxaca, Mexico
Daniel Buren. Catch as catch can: works in situ, Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, UK
Daniel Buren. Défini, Fini, Infini, travaux in situ, MaMo, Marseille Modulor, Centre d'art de la Cité Radieuse, Marseille, France
Daniel Buren. Comme un jeu d'enfant, travaux in situ, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France
De un patio a otro: Laberinto — trabajos in situ, 2014, Hilario Galgurer Gallery, Hospicio Cabañas, Guadalajara, Mexico
- 2013 *Electricity Paper Vinyl... Works in Situ & Situated Works from 1968 to 2013 (Dedicated to Michael Asher)*, Petzel Gallery, New York, NY, USA, Bortolami Gallery, New York, NY, USA
Daniel Buren et Côme Mosta-Heirt / Travaux spécifiques, Granville Gallery, Paris, France
- 2012 *Excentrique(s) in Monumenta 2012*, Grand Palais, Paris, France
Intersezione VII. Costruire sulle vestigia: impermanenze. Opere in situ" / Construire sur des vestiges : d'un éphémère à l'autre. Travaux in situ, Museo delle Arti Catanzaro, Catanzaro, Italy
Intersezioni VII. Daniel Buren. Costruire sulle vestigia: impermanenze. Opere in situ" / Construire sur des vestiges : d'un éphémère à l'autre. Travaux in situ, Parco Archeologico di Scolacium et Museo MARCA, Catanzaro, Italy
Daniel Buren, Ace Gallery, Los Angeles, CA, USA
Vitrage pour Sainte-Marie, Le Moulin de Sainte-Marie, Boissy-le-Châtel, France
Sipat, Showroom Chevalier édition, Paris, France
- 2011 *Allegro Vivace*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany
Écho d'échos : Vues plongeantes, Centre Pompidou-Metz, France
Daniel Buren – Encore des Carrés, Galerie Dorothea van der Koelen, Mayence, Germany
One Thing to another, Lisson Gallery, London, UK
Daniel Buren, Hirose Collection, Hiroshima, Japan
Projections diaphanes, travail in situ, Institut français, galerie Le Manège, Dakar, Senegal
Daniel Buren. Photos-souvenirs au carré, FAI Villa Panza, Varese, Italy
Daniel Buren / Voir Se voir Savoir / Vedere Vedersi Sapere. Lavori situati 2005, Buchmann Galerie, Agra (Lugano), Switzerland
Daniel Buren / Le Décor et son Double / 1986/2011, SMAK Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, Belgium
Photos-souvenirs au carré, Cais Gallery, Hong Kong
Cela va sans dire, Centre d'art la chapelle Jeanne d'Arc", Thouars, France
- 2010 *Daniel Buren, Westwind Arbeiten Situ*, Buchmann Galerie, Berlin, Germany
Daniel Buren, MUDAM, Luxembourg, Luxembourg
Multiplications Work in Situ for a Synagogue, Synagogue Stommeln, Pulheim, Germany
Photos-souvenirs au carré. Daniel Buren, YU-UN gallery, Tokyo, Japan
Daniel Buren / Les Cent Vases, espace privé de la Galerie Minsky / Arlette Souhami, Paris, France
Daniel Buren – Danza Tra Triangoli e Losanghe Per Tre Colori, Museum of Contemporary Art of Rome, Rome, Italy
- 2009 *Daniel Buren- Artists Books*, Fundacao Serralves, Porto, Portugal
Voir Double, travail in situ, Gallery Xavier Hufkens, Brussels, Belgium
Daniel Buren. Modulation, Neues Museum, Nuremberg, Germany
To Cut Out: Situated Works 1969-2009, Bortolami Gallery, New York, NY, USA
Daniel Buren: books and other publications, Biblioteca Serralves, Museu Serralves de arte contemporanea, Porto, Portugal
- 2008 *En voir de toutes les couleurs*, autour des Deux Plateaux, Cour d'honneur du Palais-Royal, Paris, France
Oggi, qui, Studio Trisorio, Naples, Italy
À Contre-courant, travaux in situ et en mouvement, Centre d'art le LAIT, Les Moulins albigeois, Albi, France
Neue Arbeiten, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany
- 2007 *C'était, c'est, ce sera: Travaux situés*, galerie Kamel Mennour, Paris, France
Que La Lumière soit: travaux situés, galerie Georges Verney-Carron, Lyon, France
Les Cadres Décadrés, La Galleria Venezia - Dorothea Van der Koelen, Venice, Italy
New Situated Works — 1, Lisson Gallery, London, UK
New Situated Works — 2, Lisson Gallery, London, UK

- Variable / Invariable*, Bortolami Dayan Gallery, New York, NY, USA
Filtres colorés, Hermès Dosan Gallery, Hermès Korea, Seoul, South Korea
Intervention II, Modern Art Oxford, Upper Gallery, Oxford, UK
2006-08 *Proprio li negli angoli piu inaccessibili*, in "One Year project rooms", Galleria Continua, San Gimignano, Italy
2006 *Intervention II: works in situ*, MOMA, Oxford, UK
Daniel Buren: Souvenirs de photos, Réflexions autour d'un thème par Marie Cozette, Keren Detton et Julie Pellegrin, La Box - École nationale supérieure d'art de Bourges, Bourges, France
La Cabane rouge aux miroirs, Travail in situ permanent - Daniel Buren Peintures 1965-1968, Musée de la Chartreuse, Douai, France
Les Écrans colorés, Halle Verrière, en partenariat avec le F.R.A.C. (Fonds régional d'art contemporain) Lorraine., Meisenthal, France
Les Cadres décadrés, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, Germany
Les Cabanyes de Ceramicà i Espill = Cabanes aux céramiques et aux miroirs, Espai d'Art Contemporani de Castelló, Valence, Castellón de la Plana, Spain
Crossing through the colors, The Arts Club of Chicago, Chicago, Illinois, USA
2005 *Couleurs et Ombres portées*, Galleria Continua Beijing, Beijing, China
The eye of the storm, Guggenheim Museum, New York, NY, USA
Travaux-Souvenirs, delle cultura artistica), avec la collaboration de l'institut français de Naples - Le Grenoble, Palazzo delle Arti Napoli (PAN), Naples, Italy
> ou < ? - Plus grand ou plus petit que ?, à l'occasion du 25^e anniversaire du Centre de création contemporaine (CCC), Château de Tours, Tours, France
Transparences et Projections colorées, Donjon de Vez, Vez, France
Voir - Se voir - Savoir / Sehen - sich sehen - wissen, situative Arbeiten, Buchmann Galerie Berlin, Berlin, Germany
Les Trois Couleurs mélangées: Cabanes éclatées/intégrées, cole des Beaux-Arts (Musée de l'Université), Hangzhou, China
Des reflets, des éclats et quelques autres choses aussi, Galerie Hufkens, Brussels, Belgium
D'un cercle à l'Autre: Le paysage emprunté, Rue St Ulric au Grund, au confluent de l'Alzette et de la Pétrusse (sur un parcours reliant le Casino Luxembourg au site du Fort Thüngen), Luxembourg, Luxembourg
Les Visages colorés - travaux situés, Buchmann Galerie Köln, Cologne, Germany
2004 *L'Observatoire de la couleur*, Grand Équatorial, Petit Équatorial et Équatorial Coudé de L'Observatoire de Nice, Nice, France
Quatre Fois moins ou Quatre Fois plus?, Palais de Tokyo, Paris, France
2004-06 Six exhibitions in China (Beijing, Jinan, Hangzhou and Tianjin), China
2003 *Transitions: works in situ*, Toyota Municipal Museum of Art, Toyota, Japan
Les Paralleles, Galleria Massimo Minini, Brescia, Italy
Green and Red to Infinity, Masataka Hayakawa Gallery, Tokyo, Japan
Prière de toucher: La Signalétique tactile et visuelle - Plages, Institut régional des Sourds et Aveugles de Marseille, IRSAM, Marseille, France
Il Soffitto Arlecchino = Le plafond Arlequin, Galleria Continua, San Gimignano, Italy
2002 *The museum that didn't exist*, Pompidou Center in Paris, France
Peinture blanche 1965 - 1966, Buchmann galerie Köln, Cologne, Germany
De la Cabane aux châteaux, Château des Adhémar, organisée par le Centre d'art contemporain - château des Adhémar en partenariat avec l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne, Montélimar, France
Daniel Buren: Éditions, galerie Eric Linard / Main Forte, La Garde-Adhémar, France
Seleccion 2/Cabanas estalladas 2000/Trabajos situados, Laboratorio Arte Alameda, Mexico City, Mexico
2001 *De quelques souvenirs: avant et après*, Espace d'art contemporain Gustave Fayet, Sérignan, France
La Grande Fenêtre, Bundesministerium für Arbeit und Sozialordnung, Berlin, Germany
Sélection 1 / 1965-2000, Centro de Arte Helio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil
La Lumière : démultipliée, filtrée, projetée, Transpalette, Association Emmetrop, Bourges, France
L'Espace d'un instant, Marian Goodman Gallery, Paris, France
Multiplier, Hôtel Bonne Fortune, Liège, Belgium
Les Couleurs traverses, Kunsthau Bregenz, Bregenz, Austria
Colori ritagliati, Studio d'Arte contemporanea Dabbeni, Lugano, Switzerland
2000 *A Cielo aperto*, Santa Maria dello Spasimo, Palerme, Italy
Mises en demeures / Cabanes éclatées, 1999-2000 / Travaux situés, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France
Une Traversée - Peintures 1964-1999, Musée d'art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, France
D'un Déplacement, l'autre, Espace Méridien, Encore, Unité de Production & Création contemporaine, Brussels, Belgium
D'un Déplacement, l'autre, La Verrière, Fondation d'entreprise Hermès, Brussels, Belgium

- 1999 *Farbige und Vielfache Eindrücke, Impressions colorées et multiples*, Neuen Museum Weserbuweg Bremen, Bremen, Germany
Autour d'une passion. La lumière filtrée, Château de Fraïssé, Fraïssé-des-Corbières, France
À pied d'oeuvre, galerie Roger Pailhas, Marseille, France
Déjà vu : situated works 1982-1999, Masataka Hayakawa, Tokyo, Japan
To look out of the window, Masataka Hayakawa, Tokyo, Japan
- 1998 *Farbtransparenz - Colour Transparency: Cabanes éclatées n° 26A and 26B*, Kunsthalle Portikus, Frankfurt-sur-Le-Main, Germany
Constructions, Le Consortium, Dijon, France
Differentemente, Tucci Russo, Studio per l'Arte contemporanea, Turin, Italy
Quadriller, Ugo Ferranti, Rome, Italy
- 1997 *Parallélépipède & Trame*, CCA Kitakyushu Project Gallery, Fukuoka, Japan
Ipotesi su alcuni indizi - II, Museo Nazionale di Capodimonte, Naples, Italy
Implosion ou la Cabane aux quatre piliers, Musée des Beaux-Arts, Nancy, France
- 1996 *Transparence de la lumière*, Mito Art Tower, Mito, Japan
Peintures de 1964 et 1965, Renn Espace d'Art Contemporain, Paris, France
Erscheinen, Scheinen, Verschwinden, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany
D'une Place l'autre : Placer, déplacer, ajuster, situer, transformer, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, Netherlands
D'une structure à l'autre, ACP Viviane Ehrli Galerie, Zürich, Switzerland
- 1995 *A Survey of Works 1966-1995*, John Weber Gallery, New York, NY, USA
Esquisses graphiques, galerie Michel Rein, Tours, France
Autour du retour d'un détour, capcMusée d'art contemporain, Bordeaux, France
Traits - Esquisses et autres - Graphismes sur papiers, Georges Verney-Carron, Villeurbanne, France
Dissemblables, galerie One Five, Brussels, Belgium
- 1994 *Sens dessus-dessous, travail in situ et en 4oufflé4* ("work in situ and in motion"), commissioned by Lyon Parc Auto for the Celestins parking lot in Lyon, France
Sens Dessus-Dessous, Parc des Célestins, Lyon, France
Rigidity / Flexibility on the Grid, The Arts Club of Chicago, Chicago, Illinois, USA
Gandy Gallery, en collaboration avec l'Institut français de Prague, Prague, Czech republic
Wall to Wall, Southampton City Art Gallery, Southampton, UK
"Geplaatst, verplaatst" / "Placed, displaced" / Een werk tijdelijk zo geplaatst - A work temporarily situated, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, Netherlands
- 1993 *Rythm for Ryokan: 7 elements of 28 pieces for one wall*, Hotel Asaba, Shizuoka, Japan
Cask selection, Gallery 130, Fukuoka, Japan
Face à Face, galerie René Blouin, Montréal, Quebec, Canada
En façade, galerie Jade, Colmar, France
Trésors de voyage, XLV Biennale di Venezia, Monastero dei Padri Mechitaristi, Venice, Isola de San Lazzaro degli Armeni, Italy
To Alter, John Weber Gallery, New York, NY, USA
Yerlestirilmis Bir Is, galerie Pazar, Maçka Sanat Galerisi, Istanbul, Turkey
- 1992 *Blicke zum Hof*, Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany
Horizontal Cut - Vertical Cut - Fragmented reflexion - Frize, Hypotheken Wechsel Bank, Kempfenhausen, Germany
Passage blanc et noir, Amsterdam, Netherlands
Ombre - Lumière - Reflet, Écuries de Saint-Hugues, Cluny, France
Couvrir - Découvrir, galerie Christine et Isy Brachot, Paris, France
"Stadbundin verk / Stadsetning / Framserning / Tilfaersla - II" = "Placed / Displaced / Projected - II", National Gallery of Iceland - Listasafn Islands, Iles Listasafni, Reykjavik, Iceland
"Stadbundin verk / Stadsetning / Framserning / Tilfaersla - I" = "Placed / Displaced / Projected - I", Galleri 11, Reykjavik, Iceland
Il passaggio del colore, Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano, Switzerland
Die Farbe gesetzt/ersetzt, galerie Nikolaus Sonne, Berlin, Germany
Coloured transparency, Sue Crockford Gallery, Auckland, New Zealand
- 1991 *La Cabane éclatée 2 fois*, Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France
Arbeiten von Ort, galerie Kaess-Weiss, Stuttgart, Germany
To Transform, John Weber Gallery, New York, NY, USA
White Box for two Colors, Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia
Travaux situés, galerie Buchmann, Basel, Switzerland
Travaux situés, galerie Roger Pailhas, Marseille, France

- Invito a leggere per una esposizione di lavori di Daniel Buren*, Antonio Tucci Russo, Turin, Italie
- Travaux situés*, Georges Verney-Carron, Villeurbanne, France
- Wo ? Was ? Wie ?*, Kunstverein Hannover, Hannover, Germany
- Travaux situés = Gesitueerde werken*, Galerij Micheline Szewajcer, Antwerp, Belgium
- Buren - Parmentier*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgium
- Arguments topiques*, capcMusée d'art contemporain, Bordeaux, France
- From Facsimile to Site*, Kanransha, Tokyo, Japan
- 1990 *Travaux situés*, galerie René Blouin, Montréal, Quebec, Canada
- Sans Titre* - Editions, galerie Paul Sties, Frankfurt, Germany
- El color y su reflejo / Trabajo para un espacio*, Fundacion Cultural MAPFRE VIDA, Madrid, Spain
- "Wczoraj i dziś - Dzieło i jego miejsce" / "Construction in process - Back in Lodz 1990"*, Muzeum Sztuki, Lodz, Poland
- Hier und Da*, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany
- Situated Works - 1970-1990*, Delfryd Celf, Lloyds Bank Chambers, Caernarfon, Gwynedd, UK
- "Kei te anganui" / "At the opposite"*, Shed 11-The Temporary/Contemporary - The National Gallery, Wellington, New Zealand
- À chaque monstration sa place / Travaux 1966-1989*, galerie Isy Brachot, Brussels, Belgium
- 1989 *Daniel Buren at ICA*, ICA – Institute of Contemporary Arts, Aichi, Japan
- Sept Octogones fragmentés par le lieu*, Touko Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan
- Del colore della materia*, Galleria Massimo Minini, Brescia, Italy
- Ça s'est fait ici*, Ugo Ferranti, Rome, Italy
- Im Raum : Die Farbe*, Wiener Secession, Vienna, Austria
- Situated lithographs*, Gemini G.E.L., Los Angeles, CA, USA
- Buren / Brouwn - 1960s*, Kanransha, Tokyo, Japan
- Del Colore della materia*, Massimo Minini, Brescia, Italy
- Sanction du Musée*, 1973, Marianne & Pierre Nahon, galerie Beaubourg, Paris, France
- Daniel Buren 1989/1966*, Amelio Brachot / Pièce Unique, Paris, France
- Une Enveloppe peut en cacher une autre*, organisée par Centre d'Art contemporain au Musée Rath, Geneva, Switzerland
- Metamorphoses*, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, PA, USA
- "Ein Tanz mit einem Quadrat" (Fragmente) - "Zu Unterstreichen" (Fragmente)*, Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany
- Works*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C, USA
- New Works*, John Weber Gallery, New York, NY, USA
- Situated works*, Delfryd Celf, Lloyds Bank Chambers, Caernarfon Gwynedd, UK
- 1988 *Précis de composition - Travaux incorrigibles*, galerie Daniel Templon, Paris, France
- C'est ça*, galerie Pietro Spartà, Chagny, France
- Trouées : Cinq Couleurs pour un lieu*, Centre culturel français, Seoul, South Korea
- Quatre Couleurs pour un patio*, Porin Taidemuseo, Pori, Finland
- Del colore dell'architettura*, Antonio Tucci Russo, Turin, Italy
- Métamorphoses*, Columbus Museum of Art, Columbus, OH, USA
- Autour du retour d'un détour – Inscriptions*, Magasin, Centre national d'art contemporain de Grenoble, Grenoble, France
- Regards (Glances)*, Weisbord Exhibition Pavilion, The Israel Museum, Jerusalem, Israel
- It is, then, smack in the middle of the place that things take place*, Kanransha, Tokyo, Japan
- A Room in a room, a Work by Daniel Buren*, Hirose Collection, Gallery Senda, Hiroshima, Japan
- Metamorphoses*, Knight Gallery, Spirit Square Center for the Arts, Charlotte, NC, USA
- Les Deux Plateaux - Work in situ at the Palais-Royal, Paris - Information, plans and working sketches*, John Weber Gallery, New York, NY, USA
- The Reverberation*, The Brooklyn Museum, New York, NY, USA
- 1987 *Arbeiten für Innenräume*, Galerie Nikolaus Sonne, Berlin, Germany
- Metamorphoses - Situated construction and drawings*, Ezra and Cecile Zilkha Gallery, Center for the Arts - Wesleyan University, Middletown, CT, USA
- Da una cornice all'altra : passe-partout*, Ugo Ferranti, Rome, Italy
- Ipotesi su alcuni indizi*, Museo di Capodimonte a Napoli, Naples, Italy
- En Temps et Lieu*, galerie René Blouin, Montréal, Quebec, Canada
- Metamorphoses - Works in situ*, University Gallery, Fine Arts Center, University of Massachusetts, Amherst, MA, USA
- Trois pièces.../ Transformation*, galerie Daniel Templon, Paris, France
- Situated works : In and out of the frame, 1987 - Projection, 1987*, Delfryd Celf, Lloyds Bank Chambers, Caernarfon Gwynedd, UK
- Structure pour deux Catalpas*, Serpentine Gallery, London, UK
- Lucarnes*, galerie Roger Pailhas, Marseille, France

- Through the room – Situated works*, John Weber Gallery, New York, NY, USA
Arbeiten in situ, Achim Kubinski, Stuttgart, Germany
"Comme lieu", situation 2, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France
"Le lieu où ça a lieu" / "Miejsce gdzie to ma miejsce", Galeria Foksal, Warsaw, Poland
Découpes, in catalogue collection Dior, Paris, France
Couleurs superposées - Acte VII - Une heure pour cinq acteurs, salle Gérard Philippe, à l'initiative de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France
- 1986 *Les deux boufflé, sculpture in situ*, public commission for the Central Court of the Palais Royal in Paris, Paris, France
Le Salon Royal, Théâtre de la Monnaie, Bruxelles, Belgium
"Comme lieu," situation I, Le Nouveau Musée, Villeurbanne, France
Ce lieu d'où, Musée d'art moderne, Liège, Belgium
Diagonale pour un lieu avec bois, câbles et peinture, Le Magasin, Centre national d'art contemporain de Grenoble, Grenoble, France
Diagonale pour deux salles, APAC, Association pour l'Art contemporain, Nevers, France
Depending on the situation, Lisson Gallery, London, UK
- 1985 *Les Deux Plateaux*, cour d'honneur, Palais-Royal, Paris, France
Localiser, Pietro Sparta & Pascale Petit, Chagny, France
"Insérer la Serre" ou "D'un Espace, deux", La Serre, École Régionale des Beaux-Arts, Saint-Étienne, France
Da un posto all'altro, percorso di luoghi; Costruzioni, Antonio Tucci Russo, Turin, Italy
Cabane éclatée n° 8 - Construction amovible made in Lyon, Musée St Pierre Art Contemporain, Lyon, France
A Room in a Room, Kanransha, Tokyo, Japan
Du Volume de la couleur in Cinq Artistes, quatre châteaux et une abbaye en Gironde, Château des Ducs d'Épernon, Cadillac, France
"De quelques peintures en un certain ordre assemblées" / "Alcune pitture riunite in un certo ordine", Ugo Ferranti, Rome, Italy
Vitres - Éclats - Glaces, galerie Daniel Templon, Paris, France
Situated Construction, John Weber Gallery, New York, NY, USA
- 1984 *Constructions*, ARCA, Action régionale pour l'art contemporain, Marseille, France
Ce lieu d'où..., Gewad, Ghent, Belgium
Site in situ, N° 1, Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany
"Coincidence in situ — Les Colonnes déplacées - Dispositif n° II" / "De omflyttade pelarna - Planlösning n° II", Moderna Museet, Stockholm, Sweden
- 1983 *D'un Sens à l'Autre*, ICA (Institute of Contemporary Art), Boston, MA, USA
"C'est ainsi et autrement" / "Es ist so und anders", Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland
Points de vue ou le Corridorscope, Musée d'art moderne de La Ville de Paris, ARC, Paris, France
Auparavant, galerie Éric Fabre, Paris, France
Intersecting Axes, The Renaissance Society, The University of Chicago, Bergman Gallery, Chicago, IL, USA
D'une Impression L'Autre, Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium
Through the Reflecting Glass, John Weber Gallery, New York, NY, USA
"Voorlopig Zonder Titels" / "Provisoirement Sans Titre", Michèle Lachowsky, Anvers, Belgium
- 1982 *Pittura sopra-sotto vetro*, Massimo Minini, Milan, Italy
The Gallery as a Periscope - A work in situ on the Trees the Gallery Frames, The Banff Centre School of Fine Arts : Walter Phillips Gallery, Exit Gallery, le tronc des arbres., Banff, Alberta, Canada
Exposition des 18 toiles de 1965 à 1981 acquises par le Musée, Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands
Colors in site - Works on glass, Kanransha, Tokyo, Japan
L'endroit du décor, Journal télévisé de 19 H 20 à 19 H 40 de F.R.3. Bourgogne, à l'initiative du "Coin du Miroir", Dijon, France
Broken glass: colors in situ, Hoshour Gallery, Albuquerque, NM, USA
Plan contre Plan, Museum Haus Esters, Krefeld, Germany
Sparkle, Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany
Avec Dix Couleurs - aux Ides de Mars : Jonquille, Aurore, Capucine, Quetsche, Uranium, Ébène, Lavande, Incarnat, Niveen, Émeraude, travaux situés, galerie France Morin, Montreal, Quebec, Canada
Breaking through / Works in situ, David Bellman Gallery, Toronto, Ontario, Canada
Transitorio, Ugo Ferranti, Rome, Italy
Einer Gruppe einzelner von Daniel Buren, Appartement Élisabeth et Gerhard Soth, Hambourg, Germany
De l'analyse à la composition, Paul Maenz, Cologne, Germany
- 1981 *Mit vier Farben in einem Volumen*, Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven, Karlsburg, Germany
On Location: In the Labyrinth, The Detroit Institute of Arts, Detroit, MI, USA
- 1980 *Exit*, John Weber Gallery, New York, NY, USA

- Riflesso*, Galleria Marilena Bonomo, Bari, Italy
Framed / Exploded / Defaced, Paul Maenz, Cologne, Germany
A l'endroit, à l'envers, troisième partie, galerie Yvon Lambert, Paris, France
Dekor – Dekoration, Rüdiger Schöttle, Munich, Germany
Modulo, Modulo, Centro Diffusor de Arte, Lisbonne, Portugal
Framed/Exploded/Defaced, Tanit Studio, Munich, Germany
- 1979 *Du faux comme modèle*, Académie Royale des Beaux-Arts de la Ville de Liège, Liège, Belgium
Dal colore all'architettura e ritorno, Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano, Milan, Italy
Con il bianco, Ugo Ferranti, Rome, Italy
Fragmente einer Rede über die Kunst - Arbeiten von 1965 bis 1979, Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany
À l'endroit, à l'envers : deuxième partie, galerie Yvon Lambert, Paris, France
Da una trasparenza all'altra, Samangallery, Genes, Italy
Frost and Defrost, Otis Art Institute Gallery, Los Angeles, CA, USA
- 1978 *Following and to be followed*, Peter Nadin, New York, NY, USA
Change of scenery: 1973-1978, John Weber Gallery, New York, NY, USA
Découpage-Collage, galerie C.M., Saint-Étienne, France
À l'Endroit, à l'Envers, galerie Yvon Lambert, Paris, France
- 1977 *Impromptu*, University of Colorado Museum, Boulder, CO, USA
PH Opéra/Acte III : Ré-Exposition. Scène 1: Prélude, Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium
Matrix 33 / A Changing Exhibition of Contemporary Art, Wadsworth Atheneum Museum, Hartford, CT, USA
Place and placement, Milwaukee Art Center, Milwaukee, WI, USA
Les Couleurs : Sculptures 1975 / 1977, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, France
In drei Räumen von den Achsen aus, Rüdiger Schöttle, Munich, Germany
Drei Installationen, Paul Maenz, Cologne, Germany
Peintures sur toile, The Claire Copley Gallery, Inc., Santa Monica, CA, USA
- 1976 *Exercises*, Rolf Preisig, Basel, Switzerland
Avec l'arcature II, Samangallery, Genoa, Italy
Works done by Daniel Buren in situ, ICA New Gallery, London, UK
To Place, John Weber Gallery, New York, NY, USA
To Transgress, Leo Castelli, New York, NY, USA
Ritagliare, Galleria Salvatore Ala, Milan, Italy
Ici / Hier, Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands
Ailleurs / Elders, Van Abbemuseum Eindhoven, Eindhoven, Netherlands
Désormais / Vanaf, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Netherlands
In a Given Location. Part II, Claire Copley Gallery, Inc., Los Angeles, CA, USA
To Situate, Daniel Weinberg Gallery, San Francisco, CA, USA
A Presentation of Work : 'on two Levels with two Colours, Lisson Gallery, London, UK
Vice Versa, Paul Maenz, Cologne, Germany
Vice Versa, Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany
- 1975 *Daniel Buren, Zweite Folge : Von da an / Suite N° 2 : À Partir de là*, Städtisches Museum Mönchengladbach, Mönchengladbach, Germany
Montrer, Transformer, Localiser / Intervention de Daniel Buren, galerie MTL, Brussels, Belgium
Intervention", 1e partie : 13 octobre – 2e partie : 15 octobre – 3e partie : 17 octobre, galerie 31, Paris, France
Avec l'Arcature, Samangallery, Genes, Italy
Including the walls, Cusack Gallery, Houston, TX, USA
Éparpillé / Rassemblé — Verstreut / Gesammelt, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
D'un Espace à l'autre / Von Raum zu Raum, Galerie Rolf Preisig, Basel, Switzerland
- 1974 *Da un colore all'altro, da una forma all'altra, da uno spazio all'altro, da un frammento all'altro, da una mostra all'altra*, Lucio Amelio, Modern Art Agency, Naples, Italy
Suite n° 2 nello spazio dato, Sperone Fischer, Rome, Italy
Gotico I, 29 NOV. 1974 / Gotico II, Sviluppo 30 NOV., galleria Massimo Minini, Banco 13, Brescia, Italy
Da un riquadro all'altro 7 immagini / frammenti di un modello ritrasmissione simultanea, scala 1:1, galerie Art/Tapes/22, Florence, Italy
Suite n° 1 nello spazio dato, Galerie Gian Enzo Sperone, Turin, Italy
In a Given location, Claire S. Copley Gallery, Los Angeles, CA, USA
Spotkanie z Daniel Buren, galerie Repassage, Warsaw, Poland
Chez Henryk Stazewski, atelier de Henryk Stazewski, Warsaw, Poland
Between and through, Cusack Gallery, Houston, Texas, USA
Transparency – Opacity, Max Protetch Gallery, Washington, D.C., USA

- Daniel Buren*, Wide White Space Gallery, Anvers, Belgium
Trois passages, Galerija Suvremene Umjetnosti (Galerija Grada), Zagreb, Croatia
Transparency, galerie Art & Project, Amsterdam, Netherlands
Triptyque, Division I, Division II, Division III, Rolf Preisig, Basel, Switzerland
Trasposizione, Galleria Toselli, Milan, Italy
Gotico II, galleria Massimo Minini, Brescia, Italy
Gotico I, galleria Massimo Minini, Brescia, Italy
- 1973 *3 Paintings von Daniel Buren zeigt Konrad Fischer*, parvis de la Kunsthalle, Am Grabbeplatz, à l'initiative de la Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany
Buren, Wide White Space Gallery, Antwerp, Belgium
Fragment 1 – Fragment 2 – Fragment 3, Nova Scotia College of Art and Design, Mezzanine : "Fragment 1", Anne Leonowens Gallery : "Fragment 2", Exterior 6152 Coburg Road : "Fragment 3", Halifax, Nova Scotia, Canada
Permutations. 7 Days – 6 Placements – 7 Colors / Permutations : 7 Jours – 6 Emplacements 7 Couleurs, sans galerie., sur un immeuble situé Corner of Granville Street and Buckingham Street, Halifax, Nova Scotia, Canada
Transparence, French Window / recto — Galerie des Locataires / verso, Paris, France
Sanction of the Museum, MOMA, Museum of Modern Art, Oxford, UK
Manipulation / paintings by Daniel Buren / presented by Jack Wendler, Jack Wendler Gallery, Londres, UK
- 1972 *Invito a leggere come indicazione di quello che c'è da Vedere*, Sperone, Turin, Italy
Buren, Wide White Space Gallery, Antwerp, Belgium
Peinture affichée – Pittura Affissa, Incontri Internazionali d'Arte, Palazzo Taverna, Rome, Italy
You are invited to see a painting composed of the following elements..., Panneau publicitaire situé 59, Shaftesbury Avenue, Londres avec le support de Jack Wendler Gallery, London, UK
Giallo S FL 2/10 / Saranno presentate striscie verticali bianche e colorate sul retro esempio di un colore che può essere utilizzato, Lucio Amelio, Modern art agency, Naples, Italy
- 1971 *Eine Manifestation*, Städtisches Museum, Mönchengladbach, Germany
Dunkelgrün HKS 55 N, galerie Michael Werner, Cologne, Germany
Buren, Wide White Space Gallery, Antwerp, Belgium
Zu Lesen als Anhaltspunkt dessen was zu sehen ist, galerie Folker Skulima, Berlin, Germany
Invitation à lire comme indication de ce qui est à voir, galerie Yvon Lambert, Paris, France
- 1970 *Daniel Buren — On the Snack Bar*, Bradford Junior College, Laura Knott Gallery, Bradford, MA, USA
Daniel Buren – Sono visibili bande verticali alternate bianche e colorate, 1966-1970, Galerie Françoise Lambert, Milan, Italy
Daniel Buren, Galerie MTL, Brussels, Belgium
Vertikala vita och gula band finns dag och natt, galerie Burén, Stockholm, Sweden
- 1969 *Interruption*, Galerie Yvon Lambert, Paris, France
Buren, Wide White Space Gallery, Antwerp, Belgium
- 1968 *Daniel Buren*, Galerie Apollinaire, Milan, Italy
- 1965 *Peinture*, garage Riam, rue Marcadet, Paris, France

Selected Group Exhibitions

- 2025 *Vue d'Ensemble : Imaginnari in Dialogo (Parte III)*, Tucci Rosso Studio per L'Arte Contemporanea, Turin, Italy
Daniel Buren and Miles Greenberg, Reifferts Art Center, Paris, France
Roommate / Cart Blanche à la galerie Pietro Sparta, Interface, Dijon, France
Things Which are Per Se Continuous: The Michael Nesbitt Collection, Winnipeg, National Gallery of Canada, Ottawa Canada
2025 Annual Exhibition, The Campus, Hudson, NY, USA
Time Knows the Answer to Art, Galleria Continua, Beijing, China
Buchmann Galerie – 30 Years, Buchmann Galerie, Berlin, Germany
Pom Pom Pidou / Un récit renversant de l'art modern, Tripostal, Lille, France
Les étoiles refroidissent aussi, La Condition Publique, Lille, France
OH HO ! hors d'oeuvre collection / Carte blanche à Interface, FRAC Franche-Comté, Besançon, France
Allons, Musée régional d'art contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Serignan, France
DISDESDAS, Kunstraum Friesenstrasse, Hanover, Germany
Rubber Stamp Portfolio, Krakow Witkin Gallery, Boston, MA, USA
- 2024 *BAG – Bocconi Art Gallery*, Bocconi Campus, Milano, Italy
Mode d'emploi, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France

- Borderline*, Interface, Dijon, France
Heroes for Imagine, Galerie Mennour, Paris, France
The Campus: Inaugural Exhibition, Hudson, NY, USA
Glimpse of Light, Galerie Mennour, Paris, France
Visions of Beauty, La Galleria, Venice, Italy
Shared Passions – From Basquiat to Edith Piaf, the Lambert Collection at the MUCEM, Museum of European and Mediterranean Civilizations, Marseille, France
Daniel Buren, Claire Fontaine, Douglas Gordon, Camille Henrot, Anish Kapoor, Alicja Kwade, François Morellet, Galerie Mennour, Paris, France
For What It's Worth: Value Systems in Art Since 1960, The Warehouse, Dallas, TX, USA
- 2023 *Daniel Buren & Michelangelo Pistoletto*, Palais d'Iéna, Paris, France
Co/respondences: Brazil and abroad, Nara Roesler, New York, NY, USA
- 2022 *Anka au cas par cas*, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux, France
- 2021 *Panorama*, Procida, Naples, Italy
Stop Painting. An Exhibition by Peter Fischli, Fondazione Prada, Venice, Italy
Metamorphosis, Villa Olmo, Como, Italy
- 2020 *La vie moderne. Nouveau parcours dans les collections*, Musée d'Art Moderne de Paris, France
À travers les yeux d'Yvon Lambert, 20 ans après..., Collection Lambert – Musée d'art contemporain, Hotel de Caumont, Avignon, France
- 2018 *Continuum*, Ala Scaligera, Rocca di Angera, Angera, Italy
Daniel Buren & Anish Kapoor, Galleria Continua, San Gimignano, Italy
Un Art de notre temps ! Oeuvres de la Collection Lambert, Musée d'art contemporain, Hôtel de Caumont, France
L'Aventure de la couleur. Oeuvres phares du Centre Pompidou, Centre Pompidou Metz, France
- 2017 *Daniel Buren & Bettina Pousttchi*, Kunsthalle Mainz, Mainz, Germany
- 2013 *Quarant'anni d'arte contemporanea*, Massimo Minini 1973-2013, Triennale di Milano, Milan, Italy
- 2012 *Architectural Dispositions*, Thomas Solomon Gallery, Los Angeles, USA
Lux Perpetua, Kamel Mennour Galerie, Paris, France
Barry Allikas, Daniel Buren et Yves Gaucher, présentée par la galerie Division (Montréal) et la galerie René Blouin (Montréal), Arsenal Toronto, Toronto, Canada
Daniel Buren, André Cadere, Hervé Bize, Gallery, Nancy, France
- 2011 *Revealed: Turner Contemporary Opens*, Margate, UK
- 2010 *Bilder über Bilder*, Museum Moderner Kunst Stiftung, MUMOK, Vienna, Austria
In between Minimalisms – Play van Abbe, Part 2: Time Machines, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands
Malerei: Prozess und Wpansion, MUMOK, Vienna, Austria
- 2009 *Vide ou Plein? Work in situ for two spaces*, Art Dubai, Madinat Jumeirah, Dubai, United Arab Emirates
Le Vent 9oufflé où il veut, Beaufort 03 – The Triennial of Contemporary Art by the Sea, Ostende, Belgium
A mancha humana / the human stain, public exhibition, CGAC – Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain
Constanti del classico nell'arte del XX e XXI secolo, public exhibition, Fondazione Puglisi Cosentino – Palazzo Valle, Catania, Italy
Arte Povera bis Minimal, Museum Wiesbaden, Wiesbaden, Germany
25 Obras, 17 Artistas, 4 Relatos, Centre d'Art la Panera, Lérída, Spain
Just What It is, ZKM, Karlsruhe, Germany
Play Van Abbe, Part 1: The game and the players, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands
- 2008 *July 2007 to July 2008 : Andrew Grassie & Daniel Buren*, Ingleby Gallery, Edimbourg, UK
Daniel Buren / Douglas Huebler, galleria 1000 Eventi, Milan, Italy
- 2007 Participated in the Venice Biennale, Venice, Italy
- 2006 *Daniel Buren & Jan de Cock*, Galleria Massimo Minini, Brescia, Italy, Casa del Fascio, à l'initiative de Galleria Massimo Minini, Brescia, Côme, Italy, Francesca Minini, Milan, Italy
- 2005 Participated in the International Triennale of Contemporary Art, Yokohama, Kanagawa, Japan
- 2003 Participated in the Venice Biennale, Venice, Italy
- 1997 Participated in the Venice Biennale, Venice, Italy
- 1993 Participated in the Venice Biennale, Venice, Italy
- 1986 Participated in the Venice Biennale, Venice, Italy
- 1984 Participated in the Venice Biennale, Venice, Italy
- 1983 *Summer show : Daniel Buren, Tony Cragg, Hamish Fulton, Jean-Luc Vilmouth*, Kandansya, Tokyo, Japan
- 1982 Participated in *Documenta*, Kassel, Germany

- 1980 Participated in the Venice Biennale, Venice, Italy
- 1978 Participated in the Venice Biennale, Venice, Italy
- 1977 Participated in *Documenta*, Kassel, Germany
- 1976 Participated in the Venice Biennale, Venice, Italy
Prospect, Düsseldorf, Germany
- 1974 Participated in the Venice Biennale, Venice, Italy
- 1972 *De Europa: Anselmo, Art and Language, Boetti, Buren, Darboven, Dibbets, Fulton, Long, Merz, Paolini, Ruthenbeck, Salvo, Zorio*, John Weber Gallery, New York, NY, USA
Participated in the Venice Biennale, Venice, Italy
Participated in *Documenta*, Kassel, Germany
- 1971 *VI Guggenheim International*, Guggenheim Museum, New York, NY, USA
Prospect, Düsseldorf, Germany
- 1970 *10th Tokyo Biennale International Exhibition*, Tokyo, Japan
- 1968 *Prospect*, Düsseldorf, Germany
- 1969 *Prospect*, Düsseldorf, Germany
- 1966- Events staged by the foursome Buren, Mosset, Parmentier & Toroni
- 1967

Awards & Prizes

- 2024 Ibero International Patronage Award, presented by Reina Sofia, Madrid
- 2007 Premium Imperiale for painting, Tokyo, Japan
- 1996 1st Grand Prize of the most beautiful parking of Europe, for the artwork *Sens-Dessus Dessous*, sculpture in situ and moving, Lyon, 1994 (architect : Michel Tage), given in Budapest by European Parking Awards
- 1992 Grand Prix National de Peinture, Paris, France
- 1991 International Award for best artist, Land de Bad Württemberg Land, Stuttgart, Germany
- 1990 Trésor vivant, title awarded by New-Zealand
- 1986 Golden Lion of the best pavillon, Venice Biennale, Venice, Italy
- 1976 Prize for best drawings, Krakow, Poland
- 1965 Grand Prix of the Paris Biennale, Paris, France
Lefranc Prize of Young Painting, Paris, France
- 1957 1st Grand Prize Zellig, décerné par le président de la République Française pour son étude sur les peintres muralistes mexicains
- 1955 4th Prix Premier Voyage Zellig, pour son étude: En Provence, de Cézanne à Picasso

Public Art & Commotion Works

- 2025 *La Pergola polychrome*, L'entée de l'Hôtel de ville, Conflans-Sainte-Honorine, France
La Façade aux acacias, Reiffers Art Center, Paris, France
- 2024 *En partant d'un triangle*, Rougier&Plé, Paris, France
- 2023 *Les Nuages colorés*, siège de Lazard Frères, Paris, France
- 2022 *Comme tombées du ciel, les couleurs in situ et en mouvement*, gare de Liège-Guillemins, Liège, Belgium
Sol, murs, cascade, plafonnier..., MoNa résidence, quartier Saint Roman, Monaco
- 2021 *Un mur d'éclats, hommage à Gaudi*, siège social du groupe Terrot, Paris, France
A 45°, 5 colori + nero e bianco, Palazzo Senza Tempo, Peccioli, Italy
- 2019 *Calligraphie*, Banqiao Station, Taipei Metro, Taipei, Taiwan
The Garlands, work in situ (Third Version), 1982-2019, "En Plein Air", The High Line, New York, NY, USA
- 2018 *D'une Arche aux Autres*, Parc de la Ligue Arabe, Casablanca, Morocco
De la rotonda a la fuente. 5 colores para México. Homenaje al Arquitecto Manuel Tolsá, Plaza comercial Artz Pedregal, Mexico
La Double Frise : tête-bêche, dans le cadre du projet « Un Immeuble – une Oeuvre », in 52 rue du Point du Jour, Boulogne-Billancourt, France
The Colors Above Our Heads Are Under Our Feet, As Well, The Baker Museum, Naples, FL, USA
- 2017 *Une Pause colorée*, Château La Coste, Le Puy-Sainte-Réparate, France

- Passeggiando*, Piazza Verdi, La Spezia, Italy
Le Cylindre incrusté aux couleurs, réalisé in la Commanderie de Peyrassol, Flassans-sur-Issolle, France
Attrape-soleil aux 4 couleurs, Fondation Clément, Martinique, France
In The Window, Diamond and Circle, Blue and Yellow, Tottenham Court Road station, London, UK
2016 *À partir de la grande porte, tout le parvis*, Otemachi Financial City Grand Cube, Tokyo, Japan
2015 *Diamonds and Circles*, London Underground, Tottenham Court Road station, London UK
1996 *Porticoes: la couleur et ses reflets* ("color and its reflections"), OdaibaBay, Tokyo, Japan
1994 *Déplacement-Jaillissement : d'une fontaine les autres*, public commission for Place des Terreaux, Lyon, France
1990 *Von der Heydt-Museum : das Café*, Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Germany
1989 *La Marche des Fédérés Marseillais / Aux couleurs de la ville : 500 flammes de Marseille à Paris : 7 stations*, 1989-1992, dans sept villes :, Marseille, Avignon, Vienne, Valence, Saulieu, Mâcon, Charenton-le-Pont, France
1988 *De Quelques Interférences : Interstices*, galerie Roger Pailhas, Marseille, France
Bouquets dans Lyon, Musée des Tissus, Lyon, France
7 Bouquets dans Vienne, Étend'Art 88, à l'initiative d'ABCD, ingénierie culturelle, Vienne, France
11 000 tulipes, Nationale Bloemententoonstelling, Keukenhof, Netherlands
1987 *Diagonale pour des bambous*, parc de la Villette, Paris, France
Le Stand, Salon du Conseil Général de Meurthe et Moselle, Salon technologique, Toulouse, France
Frieze Paint – Paint on/under plexiglass, The Refco Collection, Refco New York Trading Room, New York, NY, USA
Les Volets, Hotel Furkablick, Furkapasshöhe, Switzerland
11.000 tulipes – 6.000 Wildhof + 5.000 Blue Lagoon, in Vice Versa. 17 Franse Beeldend Kunstenaars in Nederland se Musea, Nationale Bloemententoonstelling, Keukenhof, Netherlands
1986 *Mouvements – Recouvrements*, Transports urbains de la ville, Reims, France
1980 *Watch the doors please!*, The Illinois Central Gulf Railroad & The South Suburban Mass Transit District, Chicago, IL, USA

Selected Collections

Guggenheim Bilbao, Bilbao, Spain
 Moderna Museet, Stockholm, Sweden
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
 Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA, USA
 Museum of Modern Art, New York, NY, USA
 Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
 Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp,
 Museum Voorlinden, Wassenaar, Netherlands
 The National Museum of Modern art, Tokyo, Japan
 Tate Modern, London, UK
 Toyota Municipal Museum of Art
 San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA, USA
 Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada